

Pomen Pokrajinskega muzeja Koper pri vzpostavljanju zbirke tehnične dediščine v lokalnem okolju

Dr. Maša Sakara Sučević
kustodinja, Pokrajinski muzej Koper

Južna Primorska/ Severna Istra/ slovenska Istra/ Obala po koncu druge svetovne vojne

- Cona A, cona B
- Eksodus „italijanskega“ prebivalstva
- Priseljevanje iz vseh republik FR Jugoslavije
- Zagon industrije tudi pod politično taktirko
- Zagnanost – srčnost – inovativnost delavcev, vodij podjetij še zlasti tovarne motornih vozil TOMOS in Luke Koper

Kulturni prepad

- Ob odhodu večjega števila staroselcev pride do kulturnega prepada
- Priseljenci s seboj prinesejo svojo kulturo, ki se ne meša z domačo, sedaj manjšinsko
- Nove generacije niso obremenjene, danes so dovolj stare, da pojmujejo to kot svojo kulturno zgodovino
- Povojno obdobje predstavlja na Obali pristno kulturno dediščino, ki je v večji meri industrijska in arhitekturna

Razstava o Tomosu



Poletna muzejska noč 2012, otvoritev razstave „Moped, ki te nikoli ne pusti na cedilu“
Avtorja: Vlasta Beltram, muzejska svetovalka, Stevo Vujič

Projekt Pripovedujem zgodbo mesta

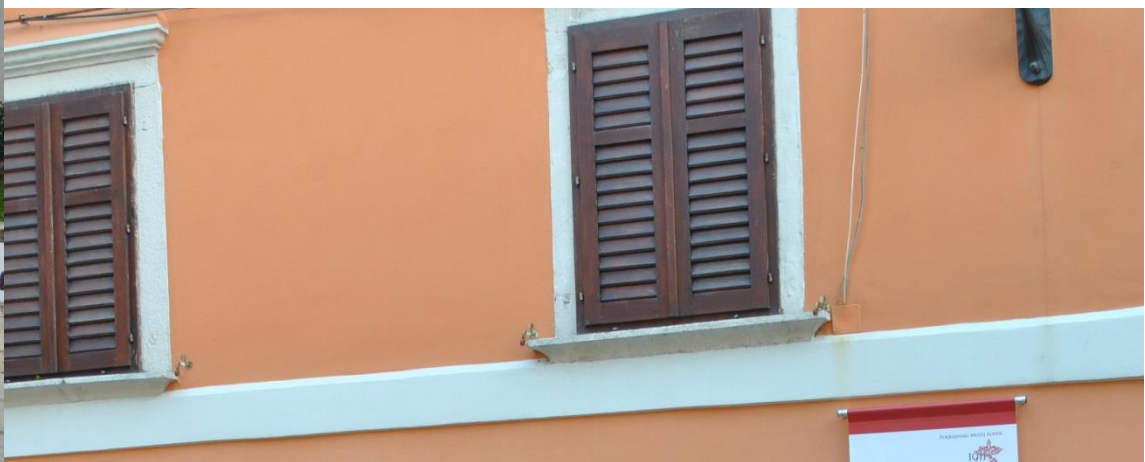


Pogovorni večer o Luki Koper



Pogovorni večer o Tomosu

Iniciativa zbirateljev, želja muzeja in politična volja na lokalnem nivoju = Stalna razstava sodobne industrijske zgodovine v PMK





Lastnik predmetov: Stevo Vujič, sodelovanje
Moto kluba Rex
Postavitev razstave: Stevo Vujič in Pokrajinski
muzej Koper

